

Esthétique





Par

Christophe HUE

Prothésiste Dentaire

95 Montmorency

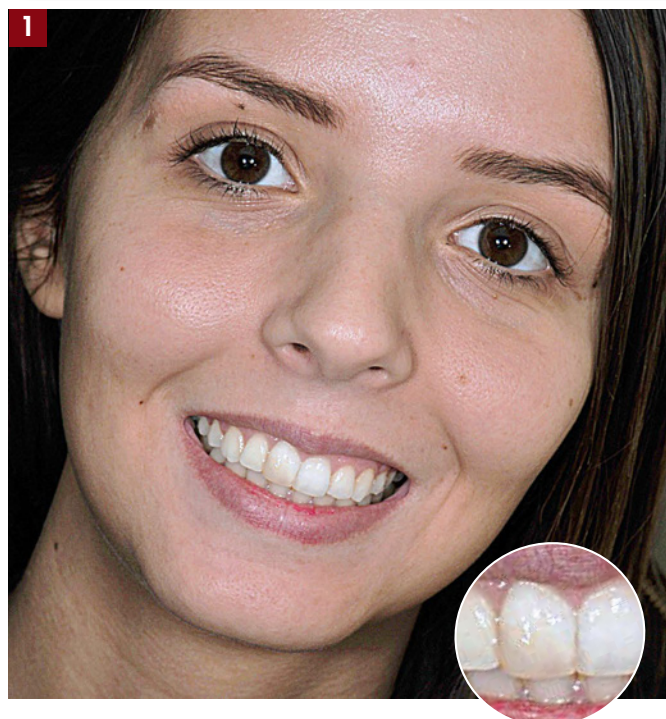
Intérêt de la prise de teinte personnalisée

pour une meilleure collaboration cabinet / laboratoire en trois étapes

Comment gérer une teinte complexe au laboratoire et au cabinet dentaire... un exercice délicat, tant pour la communication de la teinte au praticien qu'au niveau de la réalisation technique pour le prothésiste.

La réalisation de la céramique témoin avec "my shade guide" de Smile Line peut répondre dans de nombreux cas à cette demande.

Cette jeune patiente vient consulter pour une raison purement esthétique. Sa dent cassée sur 11 (photo 1) à l'adolescence, et reconstituée plusieurs fois au composite, ne l'a jamais entièrement satisfaite, c'est ainsi qu'elle décide donc de refaire cette centrale en facette.





Préparation, après dépose du composite, jusqu'à la ligne de fracture pour la future facette.



Teintier personnalisé préparé à l'avance par le laboratoire.



Photos de face...



... et de profil...



...pour étudier les états de surface, de forme et de longueur.



Prise de teinte avec nuancier de 4 teintes Bleach 4, Bleach 3, A1, B1, pour une première approche plus précise.

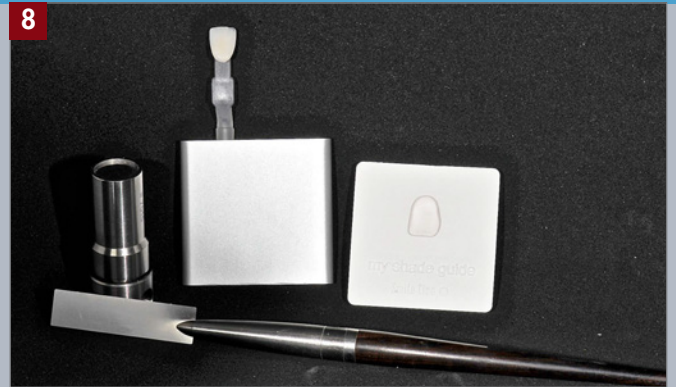
1^{er} RENDEZ-VOUS : au cabinet dentaire

Les étapes à suivre

- Premier rendez-vous au cabinet dentaire : le praticien prépare la taille pour la future facette et, afin de rester à minima invasif, il dépose le composite existant et évite ainsi de tailler en aveugle pour respecter la ligne de fracture initiale (photo 2).
- S'ensuit la prise de teinte des masses incisales et dentines avec le teintier personnalisé "my shade guide" de Smile Line préparé par avance par le laboratoire (photo 3) (cf. encadré en fin d'article) et prise de teinte du moignon pour réaliser un "natural die" (die en composite de la teinte du moignon obtenu par clé du modèle).
- Photos avec provisoire de face et de profil pour étude de la forme, de la longueur et des états de surface, (photos 4 à 5b).
- Prise de teinte avec un nuancier de 4 teintes (3D Master) qui permet d'avoir une première approche plus précise de la teinte à obtenir (photo 6).



7 Validation de la teinte avec le teintier témoin réalisé au labo d'après les informations de la prise de teinte initiale...



8 ... et avec le kit "my shade guide".



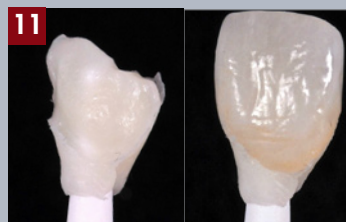
9a Réalisation du wax up destiné à la pressée de la chape...



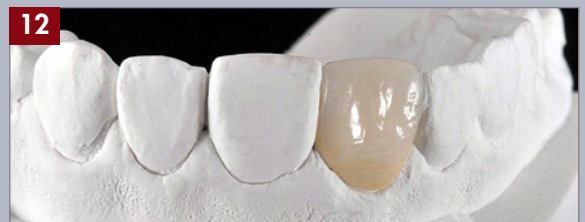
9b ... homothétique de la centrale et prise d'une clé.



10 Vérification de forme et longueur avec la clé prise préalablement.



11 Vérification du rendu sur le die de la teinte du moignon (natural die).



12 Résultat final...



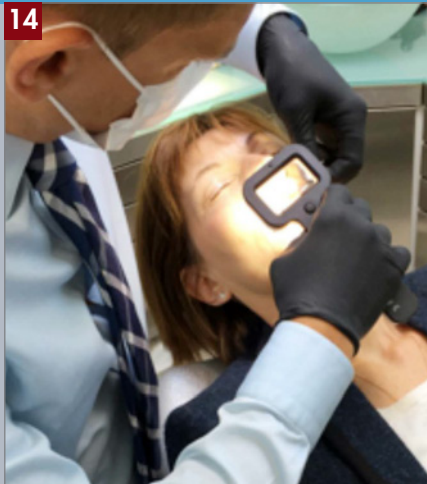
13 ... vérification de l'état de surface...



14 ... après finitions.

2^{ème} RENDEZ-VOUS : au laboratoire

- Second rendez-vous, au laboratoire cette fois-ci, avec validation de la teinte (photo 7) avec le témoin "my shade guide" Smile Line (photo 8).
- Céramique stratifiée en fonction du teintier témoin, validation des forme et longueur avec clés du wax up (photo 10) et validation du rendu sur le natural die (photo 11).
- Conception des modèles et de la centrale en cire pour valider les formes et longueurs afin de prendre les clés de références pour faire une chape pressée homothétique Emax It (photos 9a et b).
- Résultat final sur modèles et verification des états de surface (photos 12 à 14).



14 Vérification à la lampe polarisante ...



15 ... de la limite entre le moignon (fracture) et la restauration. Rien à signaler.



16 Résultat final, l'esthétique est au rendez-vous.

3^{ème} RENDEZ-VOUS : au cabinet dentaire

- Troisième rendez-vous et second au cabinet dentaire, validation de la teinte et de la forme, et passage à la lampe à filtre polarisant "smile light" de Smile Line pour vérifier si la structure interne de la céramique se fond parfaitement et en toutes circonstances avec le moignon de la dent cassée en deux (photos 14 et 15).
- Résultat final dent collée (photo 16).

Nous pouvons conclure que la collaboration dentiste-prothésiste pour un cas de facette unitaire peut être gérée en trois rendez-vous en respectant ce processus et toutes les étapes décrites ici.

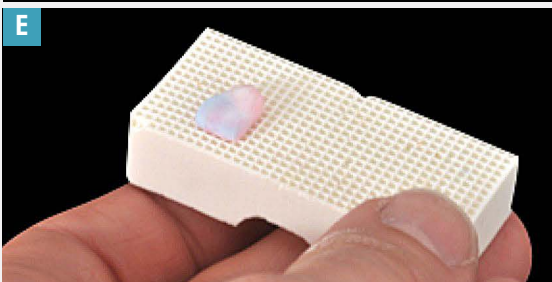
L'utilisation de matériel tel que "my shade guide" et Smile Light amène un confort et augmente le taux de réussite. ◆

Remerciements au Docteur Frédéric Moullec.

Christophe Hue
Prothésiste Dentaire
95 Montmorency
christophehue@orange.fr
www.laboratoire-technologies-et-cosmetiques-dentaires.fr

«MY SHADE GUIDE»

POUR LES TEINTIERS INDIVIDUALISÉS



Le système « my shade guide » permet de réaliser assez rapidement et de manière très professionnelle un échantillon teintier céramique personnalisé pour chaque patient.

Le « porcelain separating fluid » (photo A) permet d'isoler le moule en caoutchouc synthétique (photo B) dans lequel vous stratifierez votre échantillon selon le premier relevé de teinte au cabinet.

Le moule est rempli :

- Soit en commençant par la dentine qui sera creusée et ensuite remplie de dentine opaque, et enfin cuit au four après cut-back et réalisation des masses incisales.
- Soit, comme le cas présenté ici (photo B) ou le montage de la céramique a été effectué « à l'envers », c'est-à-dire en commençant par les masses transparentes, puis incisales, puis dentine et enfin dentine opaque.

Ensuite la dent est séchée à l'aide d'un kleenex (photo C) puis détachée de la plaque support en verre au moyen de la lame extra fine en acier ressort (photo D).

La dent est placée sur un support réfractaire pour cuisson (photo E).

A la sortie du four, la surface de la dent peut être travaillée à l'aide des instruments usuels puis glacée.

L'échantillon est terminé, un clips en PP amorphe (livré dans le kit) est collé sur l'intrados de la dent.

La dent munie du clip peut être montée sur la tige anatomique du teintier (photo F).

Le kit comprend aussi un système plus courant pour réaliser ses propres pastilles de teintier avec sa céramique (photo G).



ACADEMIE
de céramique

*Joshua Polansky
for the first time in
France*

**30 june & 1er july 2016
Aix en Provence**

academiedeceramique@orange.fr

'GC'